

Zürcher Stufentest

Literaturbeispiele und fachspezifische Anforderungen

Saxophon

Die nachstehenden Literaturbeispiele und fachspezifischen Anforderungen entsprechen dem Niveau der betreffenden Stufe und dienen als Anhaltspunkt für die Auswahl des Selbstwahlstückes.

Stufe	Literaturbeispiele	Fachspezifische Anforderungen
1	- Jerome Goldstein: The Joy of Saxophone, Nr. 1-20 (Yorktown Music Press) - Paul Harris: Seven Easy Dances (Boosey & Hawks) - Graham Lyons: Alto Sax For Starters (Useful Music) - Graham Lyons: Compositions For Alto Sax, S. 2-7 (Useful Music) - Mériot / Classens: Nouveau Saxophon Classique Volume A (Edition Combrel) - Pamela Wedgwood: Up-Grade 1 (Faber Music) - Jaap Kastelein: Blues für Bläser (de Haske) - Pasetto/Mutto: Swing e dintorni (Zanibon) - James Rae, Easy Studies in Jazz & Rock Saxophone Nr 1-10, 16-18 (Universal Edition)	- Dur-Tonleitern mit 1 Vorzeichen - Umfang d' bis a'' - Dynamik piano – forte unterscheiden - klarer Ton - deutliche Artikulation - Improvisation zu einfacher Harmonik mit den technischen Fähigkeiten entsprechenden melodisch und rhythmisch fassbaren Phrasen
2	- Jerome Goldstein: The Joy of Saxophone, Nr. 21-31 (Yorktown Music Press) - Graham Lyons: Compositions For Alto Sax, S. 9-16 (Useful Music) - Mériot / Classens: Nouveau Saxophon Classique Volume B (Edition Combrel) - Eugène Bozza: Chanson à bercer (Leduc) - Peter Wastall: First Repertoire Pieces Part 1+2 (Boosey & Hawks) - Pamela Wedgwood: Up-Grade 2 (Faber Music) - Pamela Wedgwood: Jazzin' About (Faber Music) - De Boer/Lutz: Keep On Swinging (de Haske) - James Rae, Easy Studies in Jazz & Rock Saxophone Nr 11-14, 24-26 (Universal Edition)	- Dur-Tonleitern mit 2 Vorzeichen - ausgeglichener Ton im Umfang c' bis d''' - differenzierte Dynamik (cresc., dim., pp – f) - differenzierte Artikulation - Improvisation zu einfacher Harmonik mit den technischen Fähigkeiten entsprechenden melodisch und rhythmisch fassbaren Phrasen in der Form
3	- Ian Denley: Time Pieces Vol 2 (ABRSM) - Pierre-Max Dubois: 10 figures à danser Nr 1-8 (Leduc) - Iwan Roth: Classic Standards for Sax S. 1-11 (Edition Hug) - Peter Wastall: First Repertoire Pieces Part 3 (Boosey & Hawks) - Peter Wastall: Session Time (Boosey & Hawks) - James Rae: 20 Modern Studies Nr. 1-10 (Universal Edition) - Bob Mintzer: 15 Easy Etudes (Alfred)	- Dur-Tonleitern mit 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter (rein) und Dreiklänge - ausgeglichener Klang im ganzen Umfang c' bis f''' - stabile Rhythmik - Improvisation zu modulierender Harmonik z.B. modale Stücke, AAB(A) - Form etc.

	• Steve Pogson: The Way To Rock (Boosey & Hawks) • Jim Snidero: Easy Jazz Conception Nr 1-7 (advance music) • Jack Long: Guest Spot Soul (Wise Publications)	
4	• Robert Planel: Sérénade italienne (Leduc) • Jeanine Rueff: Chanson et passepied (Leduc) • James Rae: 20 Modern Studies Nr. 11-20 (Universal Edition) • James L. Hosay: Monster Hit Dance Grooves (Curnow Music) • Michel Pellegrino: Le Saxophone New Orleans, Chicago, New York (Lemoine) • Jim Snidero: Jazz Conception Nr 2-11 (advance music)	• Dur-, Moll-Tonleitern mit 4 Vorzeichen (äolisch, harmon. bzw. dorisch, Jazz), Dreiklänge • anpassungsfähige Dynamik im ganzen Umfang • Phrasengestaltung • Einflussnahme auf Intonation • Umfang b bis d''' • Improvisieren über Standards unter Berücksichtigung von stiltypischen Merkmalen wie z.B. stiltypische Rhythmik, Jazzkadenzen, Einbezug von Guidenotes, Growling etc. • Improvisieren über Standards unter Berücksichtigung von stiltypischen Merkmalen wie z.B. stiltypische Rhythmik, Jazzkadenzen, Einbezug von Guidenotes, Growling etc.
5	• Eugène Bozza: Aria (Leduc) • André Chailleux: Andante et allegro (Leduc) • Jules Demersseman: Serenade (Edition Hug) • Paule Maurice: Tableaux de Provence: Sätze 3 u. 4 (Lemoine) • Gernot Dechert: Funk & Soul Power (Schott) • Jim Snidero: Jazz Conception Nr 12-21 (advance music) • Chris Vadala: Fusion (de haske)	• Dur-, Moll-Tonleitern mit 4 Vorzeichen, Dreiklänge • chromatische Tonleiter • flexibler, ausdrucksstarker Ton • gute Technik ermöglicht flüssige Spielweise • Umfang b bis fis''' • Improvisieren über Standards mit schwierigeren Harmonieprogressionen, eigenständige Interpretation des Themas, erkennbarer dramaturgischer Ablauf des Solos
6	• André Jolivet: Fantasia impromptu (Leduc) • Robert Planel: Prélude et Saltarelle (Leduc) • Paule Maurice: Tableaux de Provence: 1. Satz (Lemoine) • Charlie Parker: Omnibook (Atlantic)	• 12 Dur- und 8 Molltonleitern, Dreiklänge • chromatische und verminderte Tonleitern • sichere Intonation • sehr gute Technik • Umfang b bis fis''' • Improvisieren wie Stufe 5, evtl. Balladen und praktische Anwendung des Studiums stilistischer Vorbilder, z.B. herausgehörte Licks, Timing etc.